



Galip Sokaklara Talip

Tiyatro Boğaziçi

SENARYO

Galip Sokaklara Talip'te söz kullanılmamakta, daha doğrusu sözü bu kez oyuncular değil, oyun süresince sahne üstünde bulunan, yer yer oyuncu olarak oyuna katılan, yer yer şarkı söyleyen, tef çalan iki efektçi kullanılmaktadır.

Aşağıda okuyacağınız senaryoda sol sütun oyundaki aksiyon akışını, sağ sütun ise bu aksiyonlara denk düşen efekt akışını ifade etmektedir. Burada betimlenen efektlerin tümü sahne kenarında oturan iki efektçi tarafından mikrofonla seslendirilirler.

Bu senaryo çalışması Sevilay Saral ve Cüneyt Yalaz tarafından kaleme alınmıştır.

[**NOT:** İlk kez Mart 1994'te BÜO-BÜFK ortak prodüksiyonu olarak sahnelenen *Galip Sokaklara Talip*, Temmuz 1995'te BGST/Tiyatro Boğaziçi'nin repertuarına alınmıştır.]

Sahne karanlıktır. Akordeonla çalınan bir ezgi duyulur ve sahne ortasını yavaş yavaş aydınlatan lokal bir ışığın altında yerde kapalı bir biçimde çömelmiş olan Galip'i görürüz. Galip yerden yavaş yavaş doğrulur ve dik bir duruş alır. Müzik kesilir. Galip'in duruşunu bozarak sahne gerisine yönelmesiyle sahne üstü aydınlanmaya başlar.

AİLE KAOSU

Sahne tamamen aydınlandığında bir yanda ayakta bulaşık yıkamakta olan anneyi, diğer

yanda oturmuş, ev ödevini yapan kızkardeşi görürüz. Galip kafasını kaşır ve müzik dinlemeye karar verir. Teybin tuşuna basar ve bir rap parçası eşliğinde dans etmeye başlar. Galip yaptığı dansla annesi ve kızkardeşine hava atmaktadır ki aniden müzik kesilir. Galip'in düştüğü bu durum kızkardeşinin kahkahalarıyla karşılaşır. Galip istifini bozamaz, tekrar teybin tuşuna yönelir ama teyp çalışmaz. Birkaç nazik denemeden sonra teybi yumruklamaya başlar ama teyp çalışmaz. Galip denemekten vazgeçtiğinde, müzik kendiliğinden, bu kez oldukça hızlı bir tempoda, yeniden başlar. Galip yeni tempoya ayak uydurmaya çalışırken müzik bir anda değişir.

Galip'in annesi kıvrak bir Ege türküsü eşliğinde ev işlerini (bulaşık yıkama, cam silme, yer süpürme gibi) resmeden bir dans icra eder. Galip annesine itiraz etmeye çalışsa da, ev işleriyle fazlasıyla meşgul olan anne oralı olmaz. Bunun üzerine Galip teybin tuşuna tekrar basarak annesinin türküsünü keser ve kendi müziğiyle dans etmeye başlar.

Ama bu kez de kızkardeşin haykırarak söylediği romantik bir pop parçası Galip'in dansını keser. Galip sinirlenir, bir an için kızkardeşini boğmak ister ama kendisine hakim olur ve teybi çalıştırarak dansına devam eder. Kızkardeşin şarkısı yeniden duyulur. Galip bu kez dayanamaz, kardeşinin boğazına sarılır, bir süre sıkıp bırakır, ama o daha da haykırarak şarkısına devam eder. Bu meydan okuma karşısında Galip kardeşinin boğazını yeniden sıkmaya başlar, ta ki sesi ve nefesi kesilinceye kadar. Boğazlanan bir koyun gibi çırpınan kardeşi hareketsiz kaldıktan sonra Galip, yüzünde tuhaf bir gülümsemeyle suç aleti ellerine bakarak doğrulur. Sahnede oluşan sessizliği, bir anda yattığı yerden doğrulup şarkısına devam eden kardeşi bozar. Galip hemen teybini çalıştırır ve kız kar-

Kafa kaşıma efekti

deşini kollayarak dansına devam eder.

Bu sırada annesi ve kıvrak Ege türküsü devreye girer. Galip aynı canı hislerle annesine yönelir ama kendisine hakim olup teybine döner. Ne var ki her şey ona karşıdır. Külüstür aletin tuşuna bastığı anda kendisini elektrik çarpar.

Bu durumu eğlenerek izleyen kızkardeşi kendi şarkısını söylemeye başlar. Galip kararlı adımlarla kızkardeşinin üzerine yürür ama kardeşi ani bir hareketle Galip'in boğazına sarılıp onu yere yıkar. Yerlerde sürünen Galip son bir gayretle teybin tuşuna ulaşmayı başarır. Her ikisinin müziği de aynı anda çalarken, iki kardeş yerde yuvarlanarak boğuşmaya başlarlar.

Bu rezaleti bir süre izleyen anne sert bir sesle müziği ve boğuşmayı keser. Kendi türküsü eşliğinde çocuklarına yönelir ve onları saçlarından çekerek ayırır. Kızkardeş ev ödevini yapmaya oturur, Galip uslu uslu annesine bakar. Ortalık -en azından şimdilik- sakinleşmiştir. Anne yeniden ev işlerinin başına döner. Müziğin volümü düşerken, ışık da yalnızca Galip'i aydınlatacak şekilde lokalleşir.

Sessizlik.

Galip'in arkası dönüktür. Yavaş hareketlerle başına bir bandana takar ve ani bir karate hareketiyle seyirciye döner. Sahne tamamen aydınlanır. Kısa bir karate gösterisi yaptıktan sonra annesine seslenir.

*Çeşitli karate nidaları
(hiaaa!, hoayt!,nıhaa!)
G: 'Anne... Anne...'*

Bulaşık yıkamakta olan anne dönüp oğluna bakar. Galip karate figürleriyle annesine doğru yürür ve tam önünde durur. Anne oralı olmaz bulaşığın devam eder.

Karate nidaları.

Bulaşık efekti (şıpır, şıpır su sesleri)

Annesinden yüz bulamayan Galip bu sefer kızkardeşine döner ve ona seslenir. Ev-ödevini yapmakta olan kızkardeş dönüp ağbisine bakar. Galip havalı bir karate figürü yaparak kardeşinin yanına gelir. Kızkardeş ayağa kalkar. Galip seyirciye doğru ardarda üç karate figürü yaparken kızkardeşi de onu taklit eder.

İki kardeş yavaşça birbirlerine dönerler. Galip ani bir tekme hareketiyle kardeşini yere yıkar ve yerde yatan kardeşinin midesine bir de yumruk indirir.

Kızkardeşi canhıraş bir ağlamayla yerden kalkıp bulaşık yıkamakta olan annesinin yanına gider ve abisini şikayet eder. Anne işini bırakır ve gidip oğlunu azarlar. Galip yediği fırçayı umursamayan bir tavır alır. Bunu gören kızkardeşi yeniden avaz avaz ağlamaya başlar. Anne kızını teselli etmeye çalışır ama kızı bir türlü susmamaktadır. Bunun üzerine anne kızının kafasına vurur, saçından tutup sahne dışına çıkarır.

Yalnız kalan Galip'in gözü televizyona takılır. Gidip televizyonu açar.

Ve erotik bir aerobik şov seyretmeye başlar. İzlediği şovdaki hareketleri taklit etmeye çalışır.

Aklına daha iyi bir fikir gelir ve televizyonu kapatır.

Temkinli adımlarla gidip önceden gizlediği pornografik bir dergiyi zulasından çıkarır. Derginin sayfalarını karıştırmaya ve fotoğraflara bakmaya başlar.

G: 'Kız... Kız buraya baksana!'

Kısa karate nidaları.

K: 'Haaaaaa....'

G: 'Vakaramatsuka'

K: 'Vakaramatsuka'

G: 'Edeyihonakata'

K: 'Edeyihonakata'

G: 'Horasanakataya'

K: 'Horasanakataya'

Tok bir yumruk efekti

K: 'Ah!'

A: 'Tamam kızım'

A: 'Hadi, ağlama.'

A: 'Hadi ağlama artık'

A: 'Eee... Yeter!'

Televizyon düğmesinin sesi

Tanıdık bir TV cıngılı
Erotik aerobik şov müziği

Televizyon düğmesinin sesi

Sayfa çevirme efekti
Hızla çevrilen sayfaların sesi

G: 'Hö!'

Derken battaniyesini ve dergisini alarak sahne ortasına doğru ilerler. Etrafını iyice kolaçan ettikten sonra ani bir hareketle battaniyenin altına saklanır. Battaniyenin altında erotik öykülerden birini okumaya başlar.

*G: 'Fırıncının Kızı.
Fırıncı Abdülbaki Amca
mahallemizde herkes
tarafından sevilen bir
kişiydi. Bunda, kızı
Şebnem'in de büyük payı
vardı doğrusu. Heh heh
he... Günlerden birgün ev-
de kimse yokken kapı
çalındı. Gelen fırıncının
kızı Şebnem'di. Kollarında
bir kucak dolusu ekmek
vardı. Ekmeklerin sıcaklı-
ğını hissedebiliyordum.
Hemen içeri buyur ettim.
Masanın başına oturduk.
Ekmekleri parçalayıp, tere-
yağ ve reçel sürerek yeme-
ğe başladık. Reçeller, Şeb-
nem'in ağızından ve çene-
sinden şıpır şıpır masaya
damlıyordu. Masanın üs-
tündeki reçelleri parmakla-
yıp ağızıma soktum ve
yaladım. Sıra incir reçeline
gelmişti. Aniden kapı ça-
lındı. Kapıyı açtım, kom-
şularımız bankacı Neco ve
karısı Tülin gelmişti. Olay
yeni bir boyut kazanmıştı.
Aramıza finansçıların ka-
tılımı bizi daha da heye-
canlandırdı. Hep birlikte
birbirimize sarılıp
"Ulus'a Sesleniş" adlı
programı seyretmeye
başladık....*

Galip'in babası sendeleyerek sahneye girer. Sarhoştur. Sigarasından derin bir nefes çeker, dumanını savurur, yere atar ve ayağıyla söndürür.

Evinin kapısını çalar. Kapıdan ummadığı yükseklikte bir ses çıkar ama kimse kapıyı açmaz. Bunun üzerine kapıya birkaç kez daha vurur. Sonunda vurmaya bırakır ama kapı kendi kendine çalmaya devam eder.

Anne ve kızı koşarak gelip kapıyı açarlar. Anne ve baba bakışırlar. O sırada baba hıçkırır, anne onun nefesini koklar, baba yine eve sarhoş gelmiştir.

Anne bozular, baba dikleşir ve ağır, uzun adımlarla evine girer. Fakat babanın bu karizmatik girişi fazla uzun sürmez ve sendeleyerek, dengesiz adımlarla birkaç figürlük bir sarhoş dansı yapar.

Dansı bitince kız babasının ceketini çıkarmak ister ama fazla hararetle yapılan bu jest ceketi çekiştirmeye dönüşür. Baba sert bir el hareketiyle kızını durdurur. Kız ağlamaklı olur. Bunun üzerine baba kızının başını okşar. Kızın keyfi yerine gelir ve babasını dansa davet eder. Baba bu daveti hemen kabul eder. İkisi birlikte anneyi dansa davet ederler. Anne bu daveti reddeder, nazlanır ama sonunda kabul etmek mecburiyetinde kalır.

Baba, anne ve kızları 'çadırımın üstüne şıp dedi damladı' şarkısı eşliğinde dans etmeye başlarlar. Ağır ağır ve gerilimli başlayan dans, kısa sürede canlı ve neşeli bir dansa dönüşür.

Dans ederken iyice coşan baba solo figürler yapmaya başlar. Anne bunu görünce dansı bırakır. Baba karısının önünde diz çökmüş dans etmektedir. Anne kırılmıştır, babanın yüzüne

*Sigara içme sesi
Dumanı üfleme sesi
Sigaranın yere düşüş sesi
Yerdeki sigarayı ezme sesi.*

*Yüksek volümlü bir kapı yumruklama sesi
Volümü giderek alçalan sürekli bir kapı yumruklama sesi*

*Gıcırtilı bir kapı açılış sesi
B: 'Hıck'
Koklama efekti
A: 'Mmm...leşş'*

Bir devin ayak sesleri

Bir serçenin ayak sesleri

bakmaz. Baba onu dansa çağırır. Anne bu daveti de reddeder. Baba sert bir jestle ona lanet okur. Baba-kız anneyi boşverip dans etmeye devam ederler. Kız dans ederken babasının önünde başını geriye doğru eğerek alnına para yapıştırmasını ister. Baba ceplerini karıştırır ama kızına verecek beş kuruşu yoktur. Kız bunun üzerinde durmaz ve eğlenerek danslarına devam ederler. Müziğin volümü giderek alçalır.

Müziğin alçalışıyla eş zamanlı olarak Galip'in okumakta olduğu pornografik öykü yeniden duyulmaya başlar. Bu arada sahne ışıkları da loşlaşır. Baba ve kızı birbirlerine bakarlar. İkisi de bu duruma bir anlam veremez. Etraflarına bakınırlar. Ve ortada ritmik bir şekilde alçalıp yükselen battaniyeyi fark ederler. Bir süre kendi kendine salınan battaniyeye bakar ve okunan öyküyü dinlerler.

G: Kimse farkına varmadan, zaman akıp geçmişti. Odam otobüs gibi olmuştu. Kimin kimle olduğu belli değildi, herkes altalta üstüste birbirine meyvalarını sunuyordu. Ortalık manav gibiydi. Manav Osman da oradaydı. Ayrıca Muhtar Muammer, Sabiha teyze ve mahallenin zencisi Maykıl... ve ismini hatırlayamadığım diğer dostlar. Birden arkamda bir el hissettim. Bu Kerim'in eliydi, döndüm, Kerim bana şöyle dedi: "Bana bak benim adım Kerim... hadi ben gidiyorum."

Baba şüphelenir, yavaşça battaniyeye doğru uzanır ve ani bir hareketle battaniyeyi kaldırır. Sahne aydınlanır. Gerçek ayan beyan ortadadır. Uygunsuz durumda yakalanan Galip elleriyle önünü kapatır. Anne olan biteni merakla izlemeye çalışan kızının önüne geçer. Galip utanç içinde battaniyesiyle önünü örterek ayağa kalkar.

*Kaldırılan battaniyenin sesi
Bir şaşkınlık nidası*

Baba oğlunun yanağına ağır bir tokat atar, ardından gırtlaklarını sıkmaya başlar ve sonra oğlunu fırlatır atar.

Baba kapıya yönelir, açar ve kesin bir jestle kapıyı göstererek Galip'i evden kovar.

Galip yalvaran gözlerle annesine bakar. Anne koşarak babanın yanına gelir ve oğlunu affetmesini ister.

Baba oğlunu evden kovma konusunda kararlıdır. Aynı kesin jestle tekrar kapıyı gösterir.

Galip çaresizlikle bu kez kızkardeşine bakar.

Kızkardeşi de ona kapıyı gösterince, bir kez daha yıkılan Galip battaniyesini bırakır, fermuarını çeker ve başı önüne eğik bir halde dışarı çıkar.

Sonra mağrur bir şekilde doğrulur, geri döner ve ailesine el sallar.

Kızkardeşi de hain bir sırıtışla ona el sallar. Böylelikle abisinden öcünü almıştır.

Sahne yavaş yavaş kararırken, aile sahneyi terkeder. Galip lokal bir ışığın altında tek başına kalır. Galip üzerine hiç de oturmayan mağrur duruşuyla uzaklara bakarken bir şiir okunur.

Dipten gelen bir kızgınlık nidasını, hafif bir tokat sesi ve boğulmakta olan bir insanın inlemeleri takip eder

Gıcırdayarak açılan kapı sesi

Sert kol hareketinin havada çıkardığı ses: 'swıp!'

'Swıp!'

K: 'Haydee!'

Kapatılan fermuarın sesi

Mağrur bir gülüş: Nih hıh hı!

Hain bir gülüş: Heh heh he!

Babası

*Hayatta hep mağlup olmuş bir insan olarak
Ona Galip adını verdi
Kaderi benzemesin diye kendininkine*

Galip!

Galip, şimdi sokaklara talip.

GALİP ARTIK SOKAKLARDADIR

Şiirin hemen ardından, akordeonla çalınan bir ezgi eşliğinde Galip sokaklarda yürümeye başlar. Biraz merak biraz da hayranlıkla etrafına bakınarak evinden uzaklaşır. Müzik sona erdiğinde Galip'in de gezisi sona erer.

Galip artık sokaklardadır.

Galip tek başına etrafına bakınırken sahne tümüyle aydınlanır ve hareketli bir pop şarkısı eşliğinde üç delikanlı dans ederek sahneye girer. Bunlar Galip'in arkadaşlarıdır ve Galip de dansa katılır. Delikanlıların coşkulu dansı kendilerine özgü selamlaşmalarıyla son bulur.

Dört kafadar birbirlerine sarılmış bir halde sokaklarda yürümeye başlarlar, adımları gittikçe hızlanır ve koşuya dönüşür.

Gülme sesleri

'Koş abi koş Mirkelam gibi'

Fonda Mirkelam'ın 'Her

Gece' şarkısı söylenir

'Çok zevkli ya'

Giderek artan çılgınca kahkahalar

Kahkahalar atarak koşuşturan grubun hareketi darbukanın girişiyle kesilir.

Üzerlerinde okul forması olan dört genç kız dans ederek sahneye girer. Galip ve arkadaşları önce genç kızlara bakakalırlar daha sonra yavaş yavaş kendilerini müziğe kaptırır ve sonunda dansa dahil olurlar. İki grup birbiriyle atışır, birbirine meydan okur ve çocuksu bir flört yaşanır. Önce ayrı ayrı dans eden genç kızlar ve delikanlılar, bir süre sonra karışıp hep birlikte dans etmeye başlarlar. Samimiyetin ilerlediği bir anda Galip kritik bir jest yapar: Yanındaki kızın yanağından makas alır. Bu jest dansın ve naif flörtün sonunu getiren 'kötü niyetli' hamledir. Kız Galip'in yanağına okkalı

bir tokat aşkeder.

Genç kızı izleyen diğer kızlar da yanlarındaki delikanlılara eşzamanlı olarak birer tokat yaptırır.

Genç kızlar bir yana, delikanlılar bir yana giderler. İki grup uzaktan birbirini kesmeye başlar. Genç kızlar delikanlılara ters ters bakarken Galip kızların gönlünü almaya karar verir. Kendinden emin bir tavırla genç kızlara yönelir. Ama tam o anda sahneye, arabesk bir şarkı eşliğinde alemin kralı magandalar girer.

Magandalardan biri delikanlılara meydan okuyan bir jest yapar. Diğer Galip'in suratına nazikçe bir Osmanlı tokadı atar. Acayip eğlenmektedirler.

Kahkahalarla gülerken birinin eli diğerinin nazik bir yerine çarpar.

Bu kritik jest kadim dostlar arasında bir süre gerginliğe yol açsa da 'delikanlılıkta olur böyle şeyler' hesabı mazur görülür ve iki dostun elleri sıkıca kenetlenir. Şarkıları tekrar başlar.

Magandalar şarkı söyleyip dans ederlerken, faltaşı gibi açılmış gözlerle kendilerini izleyen genç kızları fark ederler. Hemen şarkılarını kesip, daha janti görünmek için ceketlerini giyerler. Kızlar iyice birbirlerine sokulurlar.

Şııırrraaaaak!

Şşhakh..hakh..akh..kh..h!
(Ses eko yapar)

Alem buysa kral benim
Alem buysa kral benim
Bu dünyanın kralıyam
Bu dünyanın kralıyam
Alem buysa kral benim
Alem buysa kral benim
Hieeyt buysa kral benim
Haşırt buysa kral benim
He he he he kral benim
Ho ho ho ho kral benim

Löpçük buysa kral
beeniim

Alem buysa kral benim
Bu dünyanın kralıyam
Alem buysa kral benim
Haşırt buysa kral benim
Öğrrkk buysa kral benim
Hark tüü buysa kral benim

Magandalar kızlara doğru okkalı bir öpücük gönderirler. Ve kendi alemlerinde marifet saydıkları gösteriler yaparlar. (Magandalardan biri diğerinin göğsüne çakıyla bir kalp çizer. Diğeri ise onun göğsündeki kılları yolar.) Genç kızlar ise korku ve iğrenmeyle magandaları izlerler.

*M: 'Muuaahhh!'
Kopan düğmelerin sesi
Ccjjtseviyomleencjrtt
(Çakının deride çıkarttığı
sesle 'seviyom lan')
Kopan düğmelerin sesi
Şlöpçjjjrt (Göğse geçirilen
turnakların sesi)
Fısır fısır fısır (havada
uçuşan kılların çıkardığı
sesler)*

Bu gösterinin ardından iki dost için mevzuya girme zamanı gelmiştir. Kızlara doğru yönelir ve onları hafiften taciz ederler. Kızlar bu taciz girişimini savuştururlar. Ama magandalar ısrarlıdırlar ve tacizlerini nerdeyse bir taarruza dönüştürürler ki kızlar çok hızlı bir şekilde sahneden kaçarlar. Kızların bu ani manevrası sonucunda iki maganda kendilerini son derece samimi bir pozisyonda bulurlar: kızları değil birbirlerini yakalamışlardır. Fazla bozuntuya vermezler ve kızların çıktığı yönden sahneyi terk ederler.

M: 'Naz yapıiler'

Magandaların çıktığını gören delikanlılar, kendilerine güvenli bir tavır takınır ve magandaların çıktığı yöne doğru yürürler. Bir süre arkalarından onlara meydan okurlar, daha sonra boşverip sokaklarda dolaşmaya devam ederler.

Giriş müziklerinin zurna yorumu

DELİKANLILAR, MAHALLENİN İMAMI VE ÖZEL TİM

Dört kafadar etraflarını seyrederek yürürlerken bir sinemanın önünden geçerler. Bu 'iki film birden' oynatan sinemalardan biridir. İçlerinden biri arkadaşlarından ayrılır, gidip sinema afişlerini okur. Sonra arkadaşlarının yanına döner ve onlara sinemaya gitmelerini teklif eder. Hep birlikte afişlerin yanına gidip, yakından

*'Wang Yu Tek Kollu
Kahramana Karşı'
'Azgın Rahibeler
Manastırı'*

incelemeye başlarlar.

Sahneye mahallenin imamı girer. Ortada yanlış bir şeyler döndüğünü anlayan imam aniden durur, delikanlılara doğru döner ve yanlarına gider. Aralarından geçip afişlere bakar. Ani bir jestle delikanlıların bu utanç verici eylemine son verir. İmamı fark eden delikanlılar bir hizaya dizilirler. Çekecekleri cezaya razıdırlar. İmam delikanlıların suratına okkalı bir tükürük savurur. Bu tükürükle savrulan delikanlılar yüzlerini silip toparlanırlar ve masum bir duruş alırlar. İmam delikanlıları bu ahlakı bozuk mahalden uzaklaştırmaya kararlıdır. Önde imam arkada delikanlılar yürümeye başlarlar. İmamın peşinden yürüyen delikanlılar bir yandan da arkalarında kalmış olan sinemanın afişlerine bakmaya devam ederler. Ama imamın her ani geri dönüşünde onlar da masum bir duruş alırlar. İmam durumu anlar: Delikanlıların gözü afişlerde kalmıştır. Onlara bir oyun oynar ve sırtarak afişleri seyreden delikanlıları yakalar. Delikanlılar bir hizada durmuş malum cezalarını beklemeye başlarlar. 'Okkalı bir tükürük'.

İmam tam suratlarına tüküreceği sırada siren sesleri ve gürültülü nidalar eşliğinde üç takım elbiseli adam girer. (Biri yüksekten atlayıp takla atarak, biri etrafı kollayarak, biri de yerde emekleyerek girer.)

Sahne üstünde orayı burayı aradıktan sonra bir anda imamı ve delikanlıları fark eder ve dururlar. Silahlarını çekerler. Delikanlılar bir köşeye kaçıp, ellerini havaya kaldırırılar. İmam özel timle yüzyüze kalır. İmam daha önce delikanlılar için ağzında toparladığı külli miktardaki tükürüğü tükürmeye fırsat bulamamıştır. Şimdi kibar bir biçimde tükürüğünden kurtulmaya çalışırken, adamların en irisi tarafından büyük bir jestle kovalanır.

*Tükürük toplama efekti
Haaaak tüüüüüü!*

I: "Velekber!"

*Tükürük toplama efekti
Haaaak...*

*Siren sesleri
Amerikan polisi nidaları
Köpek havlamaları*

'Tüh... tüp...piti...'

'Snaaaaaaa!'

Adamlar delikanlıların yanına gidip, onları didik didik arar ama bir şey bulamazlar. O sırada sahneye bir takım elbiseli adam daha girer. O aradıkları kişiyi bulmuştur ve diğerlerine sahne dışını gösterir. Hepsi birden koşar adım zamlının olduğu yöne doğru gider ve sahneden çıkarlar.

Sessizlik.

Bu sessizlik esnasında delikanlılar biraz rahatlar ama tam o anda patlayan bir silahın sesi onları yeniden dehşete düşürür.

Yüksek volümlü bir silah patlama sesi

Yargısız infazı gerçekleştiren özel tim ağır ağır sahneye girer. Sahne ortasında durup silahlarından çıkan dumanı üflerler.

Üffff..

Yine aynı ağır adımlarla sahneyi terk ederler. En arkadaki sahneden çıkmadan önce son kez delikanlılara gözdağı verir .

Ööüüfff..

DELİKANLILAR SİNEMAYA GİDER

Delikanlılar özel timin gittiğine iyice emin olduktan sonra ağır adımlarla sinemaya yönelirler. Sinema gişesinde oturan suratsız biletçiden dört tane bilet isterler. O da onlardan para ister. Hemen aralarında para toparlar ve biletçiye verirler. Biletçi de delikanlılara dört tane bilet verir.

Sigara içme ve dumanını savurma sesi
Parmak yalama efekti
Bilet kesme efekti

Delikanlılar sinema girişine doğru ilerlerken ışıklar iyice loşlaşır ve birden karşlarına elinde fener olan bir yer gösterici çıkar. Biletlerini ister, delikanlılar biletlerini verirler. Yer gösterici ayrıca bahşişini de ister. Delikanlılar aralarında para toplayıp verirler. Yer gösterici aldığı bahşışten tatmin olmaz. Delikanlılar durumu anlar ve ceplerindeki bütün parayı son kuruşuna kadar ona verirler. Yer gösterici paraları cebine koyar ve mahzen kapısı gibi bir kapıyı açar.

Kapının açıldığı yönden parlak bir ışık süzülür.

Yer gösterici kendisini takip etmelerini işaret eder. Delikanlılar da onun ardından yürümeye başlarlar. Ürkek bakışlarla etraflarını inceleyerek karanlık dehlizlerden, yapış yapış yerlerden, tepesinden sular damlayan, alçak tavanlı koridorlardan geçerler. Sonunda salona ulaşırlar. Yer gösterici yerlerini gösterir ve arka tarafa geçer.

Delikanlılar yanyana oturur ve filmin başlamasını beklerler.

Ve film başlar: 'Wang Yu Tek Kollu Kahramana Karşı'

Delikanlılar bu karate filmini heyecanla izlerler. Bir süre sonra film kesilir. 'Parça' başlayacaktır. Yer gösterici el feneriyle dışarıda 'parça'nın başlamasını bekleyenlere işaret verir. İçeriye çeşitli sınıf ve toplumsal kesimlerden gelme, farklı sapkın eğilimleri olan sekiz erkek girer. Ve yerlerine yerleşirler. Aralarında delikanlıların karşılaştığı magandalar da vardır. Ve film başlar: Azgın Rahibeler Manastırı.

Islak ve yapışkan bir ortamda ayak sesleri, su damlası efektleri

*Ding Dong!
Film Hıştırtıları*

Uyduruk bir uzak doğu müziği bozuk plak gibi çalar. Japonca benzeri bir takım gergin konuşmalar. Ve ardından çeşitli yumruk sesleri, karate nidaları, nunçaka vızılıtları, kafa kol kırılma çatırtıları, kötü niyetli kahkahalar, af dileyici konuşmalar, uçan adamların ve uçan tekmelerin havada çıkardığı sesler.

Film Hıştırtıları

*Tık tık tık! (kapı vurulması)
'Guten morgen meine damme, ich komme da.'
'Guten morgen Migel, kommen Sie herein bitte.'*

Sapıklar yavaş yavaş delikanlılara sarkmaya başlarlar. Delikanlılar önce anlamaz daha sonraysa kaçmaya çalışırlar. Taciz şiddetlenmeye başlar. Delikanlılardan ikisi kaçır ama Galip ve bir delikanlı bir türlü kurtulamazlar. Taciz öyle bir hale gelmiştir ki herkes bir yumak halinde birbirini taciz etmeye başlamıştır.

Çığırından çıkan duruma yer gösterici kendi tarzında müdahale eder ve önüne geleni pataklamaya başlar. Yer gösterici sapıkları pataklayarak sinemadan atarken Galip ve arkadaşları da bir köşeye sığınmışlardır. Yer gösterici onları fark edince ayakkabılarından birini çıkarır ve delikanlılara fırlatır. Delikanlılar da çıkışa kadar dayak yiyerek sahneyi terk ederler.

Yer gösterici durumu kontrol altına almıştır. Ayakkabısının tekini giyer ve sahneyi terk eder.

Sahne bir süre boş kalır. Sessizlik.

Galip arkasını kollar bir şekilde koşarak sahneye girer. Bir engele takılıp düşer. Yavaşça ayağa kalkar ve yürümeye başlar.

'Der artz sagt mir das ich krankenhaus gehen muss, aber'

'Ich gehe nach swimming pool.'

'Warum nicht.'

Öpüşme sesleri.

'Oh ich liebe dich Migel.

Kommen Sie herein.'

'Ah! Ich liebe dich auch, meine Schwestern. Ah! Ich komme.'

'Das ist gut, das ist sehr gut. Du bist eine professional. Jaa, jaa. Ich liebe dich...oh. Das ist sehr gross.'

'Ah ich liebe dich. Ah! Ich komme, ah, ich komme.'

'Das ist aber geil. Jaaa, jaaa...

Nein! Nein Migel! Ahh!

Ohh...jaaa...

Nein Migel! Nein! Warum Sie machen so?'

Ayak sesleri

Derin soluk alış-veriş sesleri

Hava yavaş yavaş kararır. O yürümeye devam eder. Rüzgar esmeye başlar, yavaş yavaş bir fırtınaya dönüşür. Yürüyüşü sırasında Galip üşür, korkar, havlayan köpeklerden, uluyan kurtlardan kaçır, şimşeklerden ve ardından patlayan sağnak yağmurdan korunmaya çalışır. Sonunda bir takım garip fısıltıların geldiği bir kuytuda kendisini bırakır.

Galip yavaş yavaş yere uzanır ve uykuya dalar.

GALİP'İN KABUSU

Galip sarı ve mor ışıklarla aydınlatılmış olan sahnede uyumaktadır. Galip'in anne, baba ve kızkardeşi yumuşak ve akıcı bir dansla sahneye girerler. Galip'i aramaktadırlar. Seslenirler.

Galip yattığı yerden doğrulur. Önce annesinin, sonra babasının yanına gider, kızkardeşiyle burun buruna gelirler ama ailesi Galip'i görmez. Galip'in bütün çırpınışları boşunadır. Ailesine ulaşamaz. Müzikle beraber arama dansı da yavaş yavaş sona erer.

Galip'in arkadaşları farklı şekillerde tek tek sahneye düşerler ve sahnenin bir kenarında yere yığılmış halde bir öbek oluştururlar. Aile ve Galip de diğer kenarda toplaşır.

Sahneye mehter marşı eşliğinde ve mehteran adımlarıyla özel tim girer. Sahneye yerleştiklerinde şiddet içeren bir dans yaparlar. İçlerinden birinin dansın bir yerinde sahne dışında

Sürekli bir rüzgar efektinin üstüne şu efektler düşer: martı sesleri, kurt uluması, yavaş ayak sesleri, gök gürültüsü, yağmur şıpırtıları, hızlı ayak sesleri, köpek havlaması, rüzgarda sallanan bir kapının gıcırdaması, fısıltılar, titreme sesi...

Giderek şiddetlenen dört horlama sesi

*Dipten gelen sesler:
'Aaaaabeeeee!'
'Galip!'
'Oğlum!'*

G: 'Baba... Kız... Anne...'

kalmasıyla uyumları bozulmuş olur. Dansı keser ve sahne çıkışına doğru bakarlar. Dördüncü ağır adımlarla ve mahcup bir ifadeyle tekrar yerini alır ve dans devam eder. Dansın sonuna doğru delikanlıların bulunduğu öbeğe yönelirler ve ritmik hareketlerle onları dövmeye başlarlar. Müzik kesilir, yalnızca özel timin yeri döven adımları duyulur. Dans biter. Galip'in arkadaşlarından birini ayağa kaldırır ve karate hareketleriyle dövmeye başlarlar. Adamlardan birinin tokadıyla delikanlı yere düşer. Delikanlıyı falakaya yatırır.

Ve sorgularlar. Galip'in nerede olduğunu sormaktadırlar. Delikanlı cevap vermeyi reddeder. İşkence devam eder. Tekrar sorarlar. Delikanlı yine cevap vermez. İşkence tekrar başlayacaktır ki delikanlı durmalarını işaret eder. Aynı anda müzik de kesilir.

Adamlar delikanlıyı yerden kaldırır, aralarına alırlar. Ona gazoz ikram ederler ve sigara verirler. Delikanlı sigaradan derin bir nefes çeker ve dumanını etrafa savurur. Sigarasını yere atar ve söndürür. Kollarını yanındakilerin omuzlarına atar.

Ama bu samimi ortam fazla uzun sürmez. Midesine bir yumruk yer ve malum soru sorulur: Galip nerede?

Müziğin başlamasıyla delikanlı ailenin olduğu tarafı işaret eder. Adamlar aile odağına doğru ilerler ama Galip'i göremezler. Galip ailesinin arkasına sığınır. Bu sefer de sinemadaki yer gösterici devreye girer. Özel timin yanına gelir ve fenerini yakıp Galip'i gösterir. Galip'i bir an için görür ve silahlarını çıkarırlar ama sonra gözden kaybederler. Galip kaçmaya başlar. Yer

Çeşitli karate nidalarının üstüne kısık sesle söylenen bir slogan düşer:
'Her şey vatan için!'

'Neeerdeeee?'

'Neeerdeeee?'

*Gazozun açılış sesi
Yudum efekti ve ferahlanmış bir iç geçirme
Çakmağın çakışı
Sigara içme ve dumanını savurma sesi
Sigaranın yere düşüşü ve ezilişinin sesi*

*Yumruk efekti
'Neeerdeeee?'*

Ayak sesleri

gösterici önde, özel tim arkada Galip'i aramaya başlarlar. Yer gösterici feneriyle her tarafı taramaktadır. En sonunda ani bir hareketle fenerini sahnenin merkezinde saklanmakta olan Galip'e yöneltir. Adamlar koşup Galip'i yakalarlar. İki-si Galip'i çarmıha gerer ve karnına da bir kazık çakarlar. Bir tanesi silahını Galip'in şakağına doğrultur. Ailesi oğullarının affedilmesi için adamların ayaklarına kapanır ve yalvarırlar. Ama tekmelerle savuşturulurlar. Ve silah patlar.

Galip vurulmuştur. Ama çarmıha gerili olduğu için yere düşemez. Ellerindeki çiviler çıkarılır. Galip hala düşmemektedir. Bu kez karnındaki kazık çıkarılır. Galip öne doğru bir iki adım atar ve yere yığılır. Müzik susar. Ailesi ve arkadaşları başına toplanırlar. Ağıtlar yakar, dövünürler.

Uhrevi bir müzik eşliğinde sahneye rahibeler girer. Bunlar Galip ve arkadaşlarının o gün tanıştığı genç kızlardır. Kutsal ve yalın bir dans yapar ve dua ederler.

Çekiç ve çivi sesleri

Belli belirsiz yalvarma sesleri

Silah patlama efekti

Çivilerin yere düşüş sesi

Kazığın karnından çıkış sesi

Illimunate illiminus

Est veritas videamus

Apocalypsis cum figuris

Deus sanctus

Est noratias latinas

Etiam quare bonus bona bonum

Cogito ergo sum

Substantivo sanctite sanctus sanctusae

Hic et nunc hic et sans

Apriori apriora apriores

Illimunate illiminus

Tempus transit gelidum

Mundus renavatur

Est veritas est cogito

Ad securdum igitur transeamus

Et sacram panigam percuramus

Et qui est lege videamus

Hominis historiam sacris comendatur

Illuminate illiminus

Duaları bittiğinde yer gösterici parmağını şıklatarak ritmi değiştirir. Bu aynı müziğin daha canlı bir versiyonudur. Rahibeler azarlar ve eteklerini kaldırıp çılgın danslar yapmaya başlarlar. Yer gösterici özel timi de harekete geçirir. Onlar da dans etmeye başlarlar. Sahne üstünde bir yanda çıldırmuş bir ortam bir yanda da Galip'in cenazesi vardır.

Çıldırmanın doruğa çıktığı bir anda sahneye imam (ki bu mahallenin imamıdır) ve tabut taşıyan iki maganda girerler. Magandalar bu ortama adapte olurken imam da bu rezalete tavırını bildik yoldan gösterir. Müzik kesilir. Sahnedeki herkes yüzündeki tükürüğü siler.

Bir ilahi eşliğinde imamın oryantal motifler taşıyan dansı başlar. Herkes cenazenin başına toplanır. Bu arada magandalar ve rahibeler de imamın dansına eşlik ederler.

Müzik kesilir. İmam dansını tamamladıktan sonra magandalara işaret verir. Magandalar hayali Galip'i tabuta koyar ve sırtlanırlar. Cenaze müziği başlar. Yer gösterici de grubun önüne geçer ve feneriyle cenazenin gideceği yolu aydınlatır. Grup Galip'i tek başına bırakarak sahneyi terkeder.

Galip gitmekte olan gruba seslenir, el sallar ama kendisini gösteremez. Yalnız kalan Galip yere diz çöker ve çaresizlik içinde yeri yumruklamaya başlar. Yorgun düşer ve yavaşça yere uzanır. Kabus sahnesi başlamadan önceki pozisyonunu alır.

Tükürük toplama efekti

Haaaaak tüüüüü!

Çipil çipil tükürük sesleri

Ney sesi

FİNAL

Sahneye bir gece bekçisi girer. Ağır adımlarla yürür. Düdüğünü öttürür. Sahne tamamen aydınlanır. Bekçi uyumakta olan Galip'i görür. Uyandırır ve kovalamaya başlar.

Galip kaçar. Kaçmaktan soluğu kesilir. Giderek yavaşlar ve evinin kapısına ulaşır.

Kapıyı çalar. Kapı açılmaz. Kapıyı yumruklamaya başlar. Anne koşarak gelir kapıyı açar. Galip kendisini annesinin kollarına atar. Annesi de ona sarılır. Ardından baba ve kızkardeş de koşarak gelir. Galip babasının yanına gider ve gürültülü bir biçimde babasının elini öper.

Ardından kızkardeşinin yanına gider. Kolunu kardeşinin omzuna atar ve bir mutluluk tablosu oluşur. Ama bu tablo uzun sürmez. Kızkardeşi Galip'in karnına bir yumruk atar. Galip iki büklüm olur.

Galip, iki büklüm olmuş bir halde, sahnenin önüne gelir. Akordeonun oyun başında çaldığı lirik ezgi duyulur ve Galip ağır ağır doğrulmaya başlar. Oyunun başındaki gibi dik bir duruş alır. Ezgi gittikçe canlanırken sahne yavaşça kararır.

Düdük sesi

Horlama

'Leeeeen!'

Tekme ve tokat sesi

Düdük sesi

Soluk alıp verme sesleri

Kapı yumruklama sesleri

Kapı açılma efekti

Soluk alıp verme sesleri

*Yüksek volümlü bir öptü-
cük sesi*

*Galip'in ve kızkardeşinin
kahkahaları*

Yumruk efekti