



International Drama/Theatre and Education Association
Associaão Internacional de Teatro Educaão
Association Internationale d'Art Dramatique/Thâtre et ducation
Asociaci3n Internacional de Drama/Teatro y Educaci3n
ternasional rama/Theatre and Education Association

Sanja Krsmanovi Tasi, IDEA president 2021-2024
sanja.k.tasic@gmail.com

idea.president.sanja.tasic@gmail.com

IDEA GÜNÜ MESAJI 2023

Gen bir kız olarak her zaman yirmi birinci yüzyılın dünyaya bilgelik ve uyum getireceğine inandım. İnsanlık bana göre yirminci yüzyılın yıkıcı savaşlarından dersini almış olacaktı. Kendi hayatımda, doksanlı yıllarda Yugoslavya'da gerçekleşen savaşlarda, kriz ve savaş içinde yaşamamın ne demek olduğunu tecrübe ettim. Bir şekilde umudum, uygarlık olarak bu yeni dönemde daha bilge ve daha asil olacağımızdan yanaydı.

Bu umuda karşılık, son birkaç yıldır karşılaştığımız şey, Ukrayna, Etiyopya, Suriye, Filistin, Afganistan ve dünyanın pek çok yerindeki savaşların bir sonucu olarak yaşanan şiddet, trajedi, korkun vahşet ve göçün artmasıdır. Savaş endüstrisi geliştirmekte olan tek endüstri gibi görünüyor. Ve daha da yıkıcı olan, artık olan biten pek çok şeyin ardında gü, sömürgeleştirme, fethetme bile değil, sadece para ve kârın yatıyor gibi görünmesidir.

Öte yandan doğa isyan ediyor gibi görünüyor. Depremler, seller, hortumlar, küresel ısınma ve felaketler... Doğa, insanların on yıllardır kendisine kötü davranmasından bıkmış durumda.

Bazen bu durum karşısında kendimizi çaresiz hissediyoruz. Bazen suskun kalıyoruz, fel oluyoruz, korkuyoruz.

Küresel jeopolitik alanda ne yapılması gerektiği konusunda hiçbir fikrim yok. Ancak ülkemde ve şehrim Belgrad'da o zor yıllarda yaşananları örnek gösterebilirim. "Stari Grad" Kültür Merkezinde, CEDEUM'un kurucularından Ljubica Beljanski Risti'in girişimiyle bir grup sanatçı bir araya gelerek çok sayıda çocuk ve gence güvenli bir sığınak sundu. Drama ve dans atölyeleri düzenlediler ve hatta NATO'nun Belgrad ve Sırbistan'ı bombalaması sırasında bile çalıştılar. Bu küçük umut adası, bu gençlerin stres ve sıkıntı dolu bu dönemi güvenli bir şekilde aşmalarına yardımcı oldu. Bu çocuk ve gençlerin birçoğu tanınmış sanatçılar ve Belgrad'ın kültürel ve sanatsal yaşamının önemli yaratıcıları haline geldi.

Asla unutmamamız gereken şey, elimizde güçlü bir araca, bizi istediğimiz her şeye ama her şeye dönüştürebilecek bir beceriye sahip olduğumuz, bunun da tiyatro ve drama olduğudur. Rol yapmak; aktif olmak, eyleme geçip yapmak, hareket etmek, konuşmak, gelecek için farklı senaryolar denemektir. Tiyatro/dramanın dünyasına ait eğitimlerin yaratma sürecinde, kendimizin daha iyi versiyonları olmanın adımlarını öğreniriz, bu süreçte çevremizdeki dünyayı da değiştirmeye çalışırız.

Drama öğretmenleri ve pedagogları olarak bizler, karanlık zamanlarda aydınlığın ve umudun ışığıyız. Umutsuzluğa, çaresizliğe ve çaresizliğe asla teslim olmamalıyız. Ne yaptığımız ve olaylarla nasıl başa çıktığımız, birlikte çalıştığımız çocuklar, gençler ve yaşlılar için bir örnektir.

Mekanlarımızda, sınıflarımızda, drama stüdyolarımızda, anlamlı varoluşun, daha iyi bir gelecek vizyonunun, dayanışmanın ve birbirimize desteğin bu küçük vahalarını yaratabilmeliyiz. Bu nedenle yaptığım bir dizi atölye çalışmasına şu adı verdim: SANAT YUVASI. Yarattığımız şey sıcak bir anlayış yuvası olduğu kadar, aynı zamanda gençleri kendi başlarına uçmaları için zorlayan ve güçlendiren bir mücadele yuvasıdır. Bazen üzerimize çöken kara bulutlara, gök gürültüsüne ve şiddetli yağmura rağmen uçmayı öğrenmek gerekir.

IDEA yönetim kurulu olarak geleceğe iyimserlikle bakıyoruz. Gelecek yıl Çin'in başkenti Pekin'de düzenlenecek olan IDEA Dünya Kongresinin hepimizi bir araya getireceğinden, bu büyük ülkede okulların eğitim programlarında drama eğitiminin yer almasıyla birlikte atılan önemli adımları ilk elden görmemizi sağlayacağından eminiz. Bu, Çinli drama eğitimcileriyle tanışmak, aynı zamanda uluslararası drama/tiyatro topluluğu üyeleri olarak birbirimizle tanışmak ve çalışmalarımızı, uzmanlığımızı sunmak, paylaşmak için bir fırsat olacaktır. Bu hibrit bir kongre olacağından, birçok kişi kongre için yüz yüze katılım sağlayabileceği gibi farklı çevrimiçi platformlar aracılığıyla da bize katılabilir.

En iyi yaptığımız şeyi yaparak dünyayı değiştirebileceğimize ve birbirimizden çok şey öğrenebileceğimize inanıyorum. Değişim önemlidir, birbirimize ilham verebilir ve drama/tiyatro eğitiminde yeni eğilimleri kendi ülkelerimize ve çalıştığımız alanlara taşıyabiliriz. Kongrelerimiz tüm bunlar için her zaman en iyi yer olmuştur ve umarım önümüzdeki Temmuz ayında Pekin'de buluşuruz.

IDEA, IDEA Gün'ünü Barış için Drama/Tiyatro Eğitimi temasına adanmış çevrimiçi bir Web Semineri şeklinde kutlayacak. Drama ve tiyatro yoluyla barış eğitimine çalışmalarımızla nasıl katkıda bulunabileceğimizi hep birlikte görelim, duyalım.

Değişimin şiddet içermeyen bir yolla yapılabileceğini gösteren istisnai bir insandan, Mahatma Gandhi'den bir alıntıyla bitireceğim:

"Nazik bir şekilde dünyayı sarsabilirsiniz."

Sanja Krsmanović Tasić, IDEA Başkanı

Çevirenler: Dr. İhsan Metinnam & Dr. Zeki Özen



International Drama/Theatre and Education Association
Associação Internacional de Teatro Educação
Association Internationale d'Art Dramatique/Théâtre et Éducation
Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación
國際戲劇教育協會

Sanja Krsmanović Tasić, IDEA president 2021-2024

sanja.k.tasic@gmail.com

idea.president.sanja.tasic@gmail.com

IDEA DAY MESSAGE 2023

As a young girl I have always believed that the twenty-first century will bring wisdom and harmony to the world. That humanity would have learnt its lesson from the devastating wars of the twentieth century. In my own lifetime, I have experienced what it means to live in crises and war, in the wars in Yugoslavia in the nineties. Somehow the hope was that we would, as a civilization, become wiser and nobler in this new era.

What we are encountering in the last few years is an escalation of violence, tragedy, horrific atrocities, migration, all happening as a consequence of wars in Ukraine, Ethiopia, Syria, Palestine, Afghanistan, and so many places in the world. The war industry seems to be the only industry that is blossoming. And what is even more devastating is that profit seems to be behind many of the things that are happening, not even power, colonization, conquering, but just money and profit.

On the other hand nature seems to be rebelling. The earthquakes, floods, tornados, global warming and catastrophes. Nature has been fed up with the way humans are mistreating it for so many decades.

Sometimes we feel helpless in this situation. Sometimes we remain speechless, paralyzed, afraid.

I have no recipe of what to do in the global geopolitical sphere. What I can offer is the example of what was happening in my country, and my city, Belgrade, in those years of hardship. In the Center for Culture „Stari Grad“ a group of artists collected under the initiative of Ljubica Beljanski Ristić, one of the founders of CEDEUM, to offer a safe haven for many children and youngsters. They did drama and dance workshops and even worked during the NATO bombing of Belgrade and Serbia. This small island of hope helped these young people safely transcend this period filled with stress and distress. Many of them became established artists and important creators of the cultural and artistic life of Belgrade.

What we must never forget is that we have a powerful tool in our hands, a skill that can transform us into everything and anything we want, and this is theatre and drama. To act is to be active, to do, to move, to speak out, to try out different scenarios for the future. In the process of creating in the theatre/drama education world, we learn steps of becoming better versions of ourselves, we try to, in this process also change the world around us.

We as drama teachers and pedagogues, are the beacon of light and hope in dark times. We must never give in to hopelessness, helplessness and despair. What we do, and how we deal with things is an example for the children, young people, seniors, whom we work with.

In our spaces, classrooms, drama studios, we must be able to create these small oases of meaningful existence, of the vision of a better future, of solidarity and support for each other. This is why I called a series of workshops I did: ART NEST. What we create is a warm nest of understanding, but also of challenging and strengthening the young people to take flight by themselves. To learn to fly, despite the dark clouds, thunder and hard rain that fall on us sometimes.

We in the IDEA board look into the future with optimism, sure that next year's IDEACongress in Beijing, China, will bring us all together, and allow us to have a first hand glimpse of the important steps that are happening, with the implementation of drama education in the school curriculum in this great country. This will be an opportunity to meet Chinese drama educators, to also meet each other from the international community, and present and share our work and expertise. As this will be a blended Congress, many can also join us through different online platforms that will be provided for the Congress.

I believe we can change the world by doing what we do best, and that we can learn so much from each other. Exchange is important, and we can inspire each other, and bring new tendencies in drama/theatre education to our own countries and spaces where we work. Our Congresses have always been the best place for all of this. So hopefully we will meet in Beijing next July.

IDEA will celebrate IDEA Day in the form of an online Webinar dedicated to the theme of Drama/Theatre Education for Peace. Let us all see and hear how we can contribute with our work to the important and essential field of peace education through drama and theatre.

I will end with a quote from an exceptional man, who showed that change can be done in a non-violent way, Mahatma Gandhi:

„In a gentle way, you can shake the world.“

Sanja Krsmanović Tasić, IDEA President